

MEMORIAL DESCRITIVO

Há, no contexto onde se insere o projeto, uma multiplicidade de tempos concomitantes, pautados nos últimos 160 anos pela afluência de usuários ao Mercado Público de Florianópolis, cuja história inclui demolições, mudanças de local, renovações diversas, e a participação ativa de gerações de consumidores, vendedores e administradores. A nova cobertura para o vão central configura-se, então, como mais um elemento nessa narrativa, e como tal deve respeitar e adicionar ao existente sem tornar-se irrelevante ou caracterizar-se como mero fechamento. Cria-se uma nova escala, protegida dos elementos, com o intuito de suportar adequadamente novas histórias complementares: feiras temporárias, apresentações culturais, festividades, projeções, desfiles, etc.

"É preciso ser leve como o pássaro e não como a pluma."
VALÉRY, Paul (1930) apud CALVINO, Italo (1990) p. 28

Por tratar-se essencialmente de projeto arquitetônico composto por uma superfície que pouso sobre o contexto existente quase sem tocá-lo, a premissa da leveza, entendida como precisão e determinação (CALVINO, I.), é condicionante fundamental. A leveza, assim percebida, não está vinculada meramente à ausência de peso do sistema construtivo, mas a uma certa tensão entre a força da gravidade e as peças de aço em forma de "V", que encontram-se suspensas, à párair fixamente um pouco acima da cota dos telhados existentes de maneira a criar um vazio por onde o ar circula livremente. Para realizar tal composição, buscou-se um sistema que permitisse a execução de grandes vãos com um mínimo de componentes e cujo arranjo é resultado de um pensamento simples: a localização dos dois pontos de apoio distantes 36m entre si deveria dar-se ao longo do eixo central alinhado aos pilares existentes, de modo a se manter a configuração do espaço existente, e se evitar que as novas fundações gerem interferências perigosas ao embasamento do edifício histórico. Sobre os mencionados pilares apoia-se, então, uma viga principal em perfil retangular onde conectam-se vigas intermediárias, inclinadas em direção à calha central e distanciadas umas das outras em vãos de 12m.

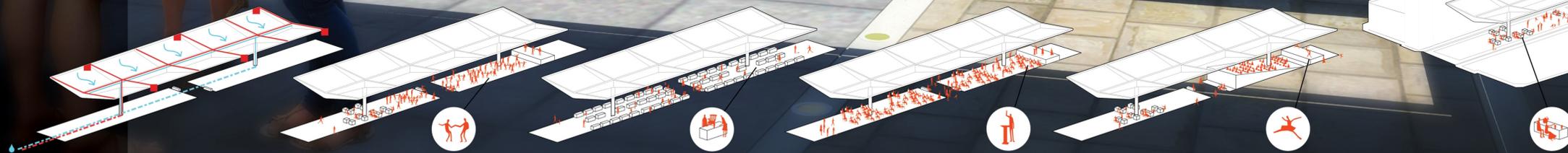


A última camada da cobertura consiste em uma membrana leve e de grande resistência fabricada em composto de ETFE impresso com padrão de micro círculos prateados para sombreamento parcial (variável de 10% a 50%) do espaço abaixo. Prevê-se, ainda, que essa membrana possa ser retraída através de um sistema automatizado no qual vigas deslizam por trilhos conforme a tração de correntes de transmissão acionadas por motores, envolvendo o tecido no cilindro de apoio posicionado nas extremidades. Tal sistema permite o recolhimento completo da camada de proteção superior possibilitando a visualização desobstruída do céu e do edifício existente. Conformase, assim uma proposta que busca lidar de maneira respeitosa com a multiplicidade da história do Mercado Público de Florianópolis, atentando, porém, para que tal intervenção feita de maneira precisa, possa potencializar o espaço como lugar democrático de encontro e convivência.

VALÉRY, Paul. *Choses vues. Cahier d'impressions et d'idées.* Paris, Editions Lapina, 1930 Apud CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio.* São Paulo, Companhia das Letras, 1990

ORÇAMENTO PRELIMINAR	
ÍTEM	VALOR (R\$)
Vedações	581.460,00
Cobertura	1.057.200,00
Esquadrias	26.430,00
Instalações	
Elétrica	158.580,00
Hidráulica	26.430,00
Lógica	343.590,00
Drenagem	13.215,00
Incêndio	10.572,00
Pisos	153.294,00
Forros	34.359,00
Conforto Ambiental	185.010,00
Paisagismo	52.860,00
TOTAL	2.643.00,00

DIAGRAMA DE INFRA-ESTRUTURA



DIAGRAMAS DE OCUPAÇÃO



CONCURSO NACIONAL DE ARQUITETURA COBERTURA DO VÃO CENTRAL DO MERCADO PÚBLICO DE FLORIANÓPOLIS

Promoção:



Organização:



Prancha:

1 / 4